Passionnés d'horlogerie et de bijouterie

Somptueuse soirée que celle organisée par la famille des bijoutiers-horlogers *Vanhoutteghem*, dans le cadre historique de l'*Abbaye Saint-Pierre* de Gand, le 8 novembre dernier. Accueil exclusif pour les nombreux invités, suivi d'une passionnante et instructive conférence axée sur l'histoire de l'horlogerie et présentée par Mr. *Bernard Louf*, past CEO *The Swatch Group* et passionné de Haute Horlogerie depuis plus de quatre décennies.

photos : © Vanhoutteghem Time & Jewelery

Ensuite, émotion à l'état pur et émerveillement lors de la découverte de magnifiques vitrines agencées dans la crypte de l'abbaye. L'occasion d'admirer de remarquables montres, au mouvement mécanique et recelant des trésors d'ingéniosité, des marques *Longines, Omega, Montblanc, Breitling, Hermès, TAG Heuer, Zenith* et *Tudor*. Ainsi que de succomber à la magie et à la beauté des multiples carats exposés dans deux vitrines de bijoux : l'une garnie de superbes compositions scintillantes «Lien», créations et réalisations de *Vanhoutteghem Time & Jewelry*; l'autre présentant la collection de bijoux *Pasquale Bruni*.

M. Bernard Louf

Famille Vanhoutteghem

C'est également lors de cette soirée d'exception que Mr *Marc Vanhoutteghem* et son épouse ont annoncé leur souhait de prendre leur retraite et de laisser la gestion de l'entreprise à leurs deux enfants, déjà actifs dans l'entreprise depuis plusieurs années.

Place donc à la troisième génération qui ne manquera pas de mettre un point d'honneur à perpétuer la tradition d'excellence de la Maison, qui possède deux magasins à Gand ! ■

C.F.

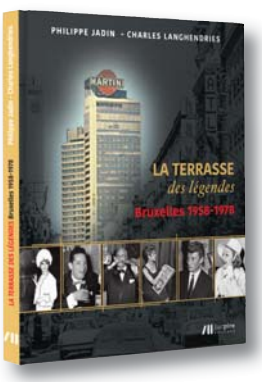
(Vanhoutteghem Time & Jewelry : Dampoortstraat 1 - 9000 Gent ☏ 09 225 50 45)

La Terrasse des légendes

Un brin de nostalgie plane à la lecture du livre «*La Terrasse des légendes - Bruxelles 1958-1978*», qui est paru aux Editions *Luc Pire* et dans lequel les auteurs - *Philippe Jadin* et *Charles Langhendries* - évoquent l'histoire de la terrasse de la *Tour Martini* qui abritait un lieu de réception pour les plus grandes vedettes mondiales de passage à Bruxelles.

Inauguré en 1961, le *Centre International Rogier*, édifié à l'emplacement de l'ancienne gare du Nord à Bruxelles, fut une des réalisations les plus symboliques de la prospérité belge. Les 117 mètres de hauteur de sa tour en faisaient l'immeuble le plus haut du Benelux à l'époque.

Le *Centre Rogier*, premier gratte-ciel du Benelux, se voulait une ville dans la ville. Perchée au sommet de sa haute tour, la *Terrasse Martini*, inspirée par le succès du bar éponyme et du club du même nom présents à l'Exposition Universelle de 1958, devint rapidement un lieu emblématique des années d'or de Bruxelles. Jusqu'à quatre fois par jour, durant 17 ans, ses réceptions réunirent les plus célèbres représentants venus du monde entier de domaines aussi variés que le cinéma, le sport, les arts de la scène et la politique. «Le dernier coin de rêve où l'on cause» constituait un creuset inédit mêlant aux fastes une sympathique camaraderie. Un cocktail de photographies inédites invite le lecteur à revivre ces heures animées en compagnie de *Monique Jadin*, directrice, et de son fils *Philippe*, qui l'y rejoignait quotidiennement. ■



C.F.

Brafa 2019

La 64e édition de la *Brafa* (Brussels Art Fair) aura lieu du 26 janvier au 3 février, sur le site de *Tour & Taxis* à Bruxelles. Elle réunira 133 galeries et marchands d'art, originaires de 16 pays, parmi lesquels 15 nouveaux noms et deux galeries parisiennes qui font leur retour. Un grand musée éphémère qui contera l'histoire de l'art, de l'archéologie à nos jours, en traversant les époques, les styles et les continents pour rendre hommage à la création artistique sous toutes ses formes.

Archéologie, bijoux, peintures, sculptures, mobilier, design, céramiques, porcelaines, pendules, objets d'art, verreries, cadres anciens, planches originales de bande dessinée et autres créations contemporaines retraceront plus de quatre millénaires d'histoire de l'art, répartis sur tous les continents. En imposant une implantation non sectorielle de ses stands et en faisant cohabiter des spécialités à priori étrangères les unes aux autres, la *Brafa* veut magnifier cette diversité.

L'invité d'honneur de la *Brafa* 2019 sera le duo britannique *Gilbert & George*, qui présentera cinq photomontages de grand format. En cinquante ans de vie et de création communes en tant que «sculptures vivantes», les indissociables et solitaires *Gilbert & George* se sont lancés dans une exploration visionnaire du monde moderne, s'acharnant à créer un anti-art poétique, primal et émotionnel qui leur est propre.

Le Balcon, 1948 – Paul Delvaux (1897-1994) – Oil on canvas : 120,6 x 90,2 cm / Stern Pissarro Gallery

La *Brafa* accueillera également l'exposition du 100e anniversaire de la Chambre Royale des Antiquaires et Négociants en œuvres d'art de Belgique.

Indispensable complément à la visite de la *Brafa*, le cycle de conférences quotidiennes «*Brafa Art Talks*» abordera divers sujets concernant le monde de l'art comme, par exemple, deux conférences consacrées à *Pieter Bruegel l'Ancien*, une évocation de la grande collectionneuse *Peggy Guggenheim* ou encore une fascinante plongée dans l'art déco soviétique. ■

C.F.

(Info: www.brafa.be)